*Архитектурные стили Санкт-Петербурга являются воплощением идей и фантазий величайших зодчих всех исторических эпох. Главной задачей петербургских архитекторов было застроить болотистую местность таким образом, чтобы здания не только выполняли градостроительную функцию, но и подчеркивали величие царской, а впоследствии и советской России.*

Дата основания

Официальная дата основания Санкт-Петербурга – 27 мая 1703 года (по старому календарю 16 мая). Изначально до 1914 года именовался как Санкт-Петербург, затем как Петроград, а до 6 сентября 1991 года носил имя Ленинград.

История основания города на Неве

Основание Санкт-ПетербургаИстория прекрасного города на Неве Санкт-Петербурга берет свое начало с 1703 года, когда Петром I была заложена крепость под названием Санкт-Питер-Бурх на земле Ингерманландия, отвоеванной у шведов. Крепость была спланирована лично Петром. Имя этой крепости и получила Северная столица. Крепость была названа Петром в честь святых апостолов Петра и Павла. После возведения крепости был построен деревянный домик для Петра, с расписными масляной краской стенами, имитирующими кирпич.

**Стилевое многообразие зодчества**

В разные периоды своего относительно недолгого существования Санкт-Петербург, задуманный в качестве новой столицы Российской Империи, привлекал к себе многих знаменитых и талантливых архитекторов. Все самые новые и модные течения [архитектурных стилей](http://tartle.net/blog/74-arhitekturnye-stili/) разных времен нашли в нем свое воплощение. Отчасти это легко объяснить тем, что новая столица активно застраивалась, а также являлась престижной строительной площадкой, чему способствовало большое количество крупных и богатых заказчиков, начиная с царской семьи, а также существенная доля госзаказов на строительство различных учреждений и прочих присутственных мест.

**Барокко**

**Петровское барокко- это направление в архитектуре 18 века. В основу заложены все те художественные стили, которые были одобрены Петром 1. Возникло в результате работы Петра 1 с приглашёнными западноевропейскими архитекторами.**

Характерные черты петровского барокко:   
  
простота объемов (дома-шкатулки, в плане — прямоугольник, внутренние помещения расположены анфиладой) ;   
плоскостная трактовка фасадов (декоративные детали не отделяются от плоскости стены; основной элемент фасада не колонны, а пилястры) ;   
четкость и подчеркнутость вертикальных и горизонтальных (тяга) членений архитектурной формы;   
волюта как одна из немногих архитектурно-декоративных деталей (крутой завиток с кружком в центре) ;   
фигурная кровля с переломом;   
двуцветная раскраска фасадов: розовый, голубой, красный фон, на нем белые детали ордера — пилястры, карнизы, наличники.

Елизаветинское барокко

Елизаветинское барокко- это архитектурный стиль, появившийся в период правление Елизаветы Петровны.

Главным архитектором и вдохновителем этого стиля стал Ф.Б. Растрелли  
  
тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота.   
Внутреннюю планировку отличали большие, иногда двухсветные залы и анфилады, широкие парадные лестницы. В интерьерах той поры звучат причудливость, фантастические мотивы, обилие лепных и резных украшений, зеркал, узорчатого паркета — см. Рококо. Элементы архитектурных ордеров рельефно выступали на фасадах и внутренних стенах. На потолках выполнялись живописные плафоны. Осталась и усилилась цветовая гамма барокко в сочетании с белыми ордерными вставками. В церковной архитектуре вновь появились пятиглавые храмы, продолжились традиции русских декоративных убранств, золочёных резных иконостасов.

Веяние рококо в России особенно сильно проявилось в середине 18 века, главным образом тенденция отражалась в отделке дворцовых интерьеров и лепном декоре зданий. Мода на данный архитектурный стиль пришла из Франции с опозданием приблизительно на полвека. Людовик XIV в 1662 году начал строительство Версаля, а в Петербурге в 1710 году появился [Петергоф](http://www.peterburg.biz/petergof.html). Дворец в Ораниенбауме выполнен именно в этом архитектурном стиле, его называли «Каменным домом», а сегодня здесь располагается музей «Дворец Петра Третьего».  
  
  
Каменный дом в Петербурге похож на парковый павильон, он имеет довольно необычную форму — квадрат со срезанным углом по плавной дуге. Над центральной дверью размещен балкон, который украшен кованой решеткой.

В 1960-70-е годы была распространена концепция рококо как результата измельчания барокко

Архитектура Барокко (1650 - 1770 гг. ) Преобладающиеи модные цветаПриглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентомЛинииПричудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членениеФормаСводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркерыХарактерные элементыинтерьераСтремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформленияКонструкцииКонтрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивыеОкнаПолуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметруДвериАрочные проемы с колоннами; растительный декор   
В эпоху барокко иллюзорно глубинная трактовка стены продолжается реальными объемными композициями в виде скульптурных групп, фонтанов (палаццо Поли с фонтаном Треви) . Не случаен поэтому интерес зодчих Возрождения к работе над городскими ансамблями и решительный поворот к пониманию архитектуры как организованной среды. Но в феодальную эпоху масштаб реализации градостроительных начинаний редко выходил за пределы ансамблей дворцовых или соборных площадей. О. Шуази, характеризуя эпоху Возрождения, писал, что превосходство Ренессанса заключается в том, что он не знал видов искусства, независимых одно от другого, но знал только единое искусство, в котором сливаются все способы выражения прекрасного. Характерные черты бароккоБарокко воплощает новые представления о вечной изменчивости мира. Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального. Благодаря причудливой пластике фасадов, сложным криволинейным планам и очертаниям дворцы и церкви барокко приобретают живописность и динамичность. Они как бы вливаются в окружающее пространство. Интерьеры барокко украшаются многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи иллюзорно расширяют пространство, а живопись плафонов создает иллюзию разверзшихся сводов. В живописи и скульптуре преобладают декоративные многоплановые композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты. При изображении человека предпочитаются состояния напряжения, экзальтации, повышенного драматизма. В живописи большое значение приобретает эмоциональное, ритмичное и колористическое единство целого, часто непринужденная свобода мазка; в скульптуре - живописная текучесть формы, богатство аспектов и впечатлений. Типы сооружений бароккоДля барокко характерны усложненность планов, пышность интерьеров с неожиданными пространственными и световыми эффектами, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей; ясности классических форм противопоставляется изощренность в формообразовании. В архитектуре широко используются живопись, скульптура, окрашенные поверхности стен.

**Классицизм**

**Ранний классицизм**  
Начальный период петербургского классицизма в архитектуре восходит к середине 18-го века. Это период в истории России историки называют временем «просвещенного абсолютизма», подчеркивая спорный период царствования Екатерины Великой. В российском раннем классицизме воплотились идеи устойчивого развития и гармоничного порядка, простота и величие крупнейшей европейской страны. Признаки классицизма во внешней архитектуре проявляются в классическом порядке, сдержанности и монументальности композиции.

Основные черты этого стиля, называемого высоким, или строгим, проявились в преобладании горизонтальных членении над вертикальными; в исчезновении высоких раздельных крыш и появлении единой кровли, маскируемой балюстрадой; в упрощении композиции здания и полном соответствии его внешних размеров величине и расположению внутренних помещений.

[Классицизм в архитектуре  
  
В зодчестве под классицизмом понимают архитектурный стиль, распространённый в Европе в XVIII — начале XIX вв. , главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)

Архитектуре классицизма свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. В отличие от построек барокко, мастера классицизма никогда не воздавали пространственных иллюзий, искажавших пропорции здания. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго по прямой и тщательно подстрижены.

**Начальный период петербургского классицизма в архитектуре восходит к середине 18-го века. Это период в истории России историки называют временем «просвещенного абсолютизма», подчеркивая спорный период царствования Екатерины Великой. В российском раннем классицизме воплотились идеи устойчивого развития и гармоничного порядка, простота и величие крупнейшей европейской страны. Признаки классицизма во внешней архитектуре проявляются в классическом порядке, сдержанности и монументальности композиции.**

**Главным архитектором многих проектов был Антонио Ринальди**

**Ампир**

Под стилем ампир подразумевается смешение позднего классицизма с милитаристическими атрибутами Древнего мира на фасадах и во внутренней отделке зданий. После падения Наполеона, ампир, как стиль отображающий могущество и величие империи, стал самым востребованным в России и в том числе в Санкт-Петербурге. Появились новые декоративные сооружения: обелиски и триумфальные арки.

**Историзм (эклектика)**

В начале XIX века общественное сознание привлек историзм. Обратившись к старинным и экзотическим течениям западного и восточного зодчества, мастера того времени стремились по-новому взглянуть на архитектурные богатства, созданные за весь период человеческой истории. В выпуске журнала «Московский телеграф» 1825 года говорилось, что *«Утомленные однообразием классицизма, смелые умы европейцев отваживаются на полеты во всех других направлениях...»*

Обращение зодчих к истории и стилям, существующим в рамках романтизма и сентиментализма, породили множество неостилей: неоренессанс, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, неомавританский и т.д. и тем самым чрезвычайно обогатили архитектурные стили Санкт-Петербурга.

**Модерн**

Петербургский модерн имеет ряд существенных признаков, отличающих его от всех известных ранее стилей. Помимо новой трактовки форм, где асимметрия, свободная планировка и криволинейность силуэтов занимали ведущее место, в нем впервые стали широко применяться такие материалы, как широкоформатное стекло, сталь и железобетон.

Ни один город в мире не может похвастаться таким стилевым многообразием, где западные архитектурные традиции искусно смешиваются с национальными мотивами, поэтому зодчество Санкт-Петербурга по праву считается архитектурной сокровищницей России, олицетворяющей самые смелые полеты фантазий архитекторов каждого исторического периода, которым мы обязаны разнообразием архитектурных стилей Санкт-Петербурга.

Эклектика (эклектизм, историзм)— направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Художественное направление в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.